

La pintura se expresa en dos dimensiones: alto y ancho, pero puede simular también la tercera dimensión (la profundidad) mediante **la perspectiva**. Los dos tipos de perspectiva más conocidos son la lineal y la aérea. En la **lineal** (como por ejemplo en la obra la [Escuela de Atenas](#)) las figuras van disminuyendo de tamaño hacia el fondo estando toda la composición de la obra orientada hacia un punto en el fondo llamado punta de fuga (Para saber más sobre el concepto "punto de fuga":

http://es.wikipedia.org/wiki/Punto_de_fuga.

En la **perspectiva aérea** ([Gioconda](#)) los contornos de las figuras son más o menos nítidos dependiendo de los alejadas que estén del espectador; es decir la distancia hace que los contornos se difuminen consiguiéndose así la sensación de lejanía y profundidad.

TÉCNICAS

Se puede pintar sobre un muro, sobre tabla, sobre lienzo, papel...

.- **Fresco** (Ejemplo, [Última cena](#), de Leonardo da Vinci): los colores desleídos en agua se aplican sobre una pared húmeda, previamente preparada, que absorbe la pintura. Es la técnica mural más usada, pero es de difícil aplicación porque es difícil corregir los errores y hay que pintar rápidamente antes de que se seque el trozo humedecido, por lo que exige gran destreza y rapidez de ejecución al pintor. Fue muy usado por los romanos y en el renacimiento. Cristo crucificado

.- **Óleo**: (Ejemplo, [Cristo crucificado](#), de Fco. De Zurbarán, 1598-1664) técnica que se utiliza sobre lienzo y sobre tabla. Se llama así porque es el aceite lo que sirve para desleír los colores, lo que da a las obras un brillo notable. Es una técnica que, debido a que la pintura tarda mucho tiempo en secar, permite al pintor realizar correcciones.

.- **Otras técnicas** son la [acuarela](#) ("[Valle Kalchreuth](#)", de Alberto Durero, 1471-1528), el [temple](#) ([Juicio de Paris](#), de Juan de Juanes, 1507-1579), la [témpera](#), [pintura al pastel](#) ([Paisaje](#), de Ildefonso Palomares. Contemporáneo)

ARQUITECTURA

ELEMENTOS QUE SOSTIENEN (SUSTENTANTES)

-**Muros**: en los muros, además de la parte sólida o construida existen espacios abiertos llamados vanos (puertas y ventanas) diferentes en los distintos estilos artísticos.

-**Pilares**: elementos sustentantes verticales de sección poligonal o cuadrada. Se llaman [pilastras](#) si van adosadas a la pared.

-**Columnas**: [elementos sustentantes verticales de sección curva](#), generalmente circular. En la [columna](#) destacan diversos elementos como la basa, el fuste y el capitel.

ELEMENTOS SOSTENIDOS

-**Arco**: elemento sostenido de forma curva. Hay muchos tipos: semicircular o de **medio punto** (empleado por los romanos y en el estilo románico o estilo de

los primeros siglos de la Edad Media. [Ejemplo: Iglesia románica de Romanillos de Atienza](#), Guadalajara), apuntado (usado en el estilo gótico, propio de los últimos siglos de la Edad Media, como puede verse [en este dibujo esquemático](#)), de herradura (utilizado principalmente en la arquitectura musulmana, como en la [Mezquita de Córdoba](#))....

-El uso del arco permitió que se originaran dos tipos de cubierta o techumbre:

-La **bóveda**: se crea por el movimiento longitudinal de un arco; por ejemplo el arco de medio punto genera una [bóveda de cañón](#) mientras que el arco apuntado da lugar a una bóveda de crucería (ejemplo, [bóveda de la Basílica de San Marcos de León](#) y [esquema](#)).

-La **cúpula**: se crea por el movimiento rotatorio sobre sí mismo de un arco. Es de media naranja (semiesférica) si se genera a partir de un arco de medio punto ([Cúpula de San Pedro del Vaticano](#)). Normalmente la cúpula tiene tres elementos: el tambor y la linterna; la cúpula, circular, se une al resto del edificio mediante dos sistemas: bien [mediante pechinas](#) o bien mediante [trompa destino](#).

-Si la techumbre es horizontal recibe el nombre de [adintelada](#).

ESCULTURA

-Las figuras están representadas en tres dimensiones: escultura exenta ([Escultura ecuestre del condotiero Gattamelata](#), por Donatello).

-Relieve:

Labrado sobre una de las superficies de un bloque; según sobresalga más o menos puede ser un altorrelieve (como "[los caballos de tarquinia](#)", siglo IV a.C.), un mediorrelieve, un bajorrelieve o relieve rehundido ([como este egipcio](#)).

IMÁGENES

Escuela de Atenas, de Rafael. Las líneas rectas apuntan al centro, creando profundidad...



[Volver al texto.](#)

Última cena, de Leonardo da Vinci. Técnica: fresco.



[Volver al texto.](#)

La Gioconda o Monalisa, de Leonardo da Vinci. El fondo “borroso” da sensación de profundidad.



[Volver al texto.](#)

Valle Kalchreuth. Alberto Durero. Acuarela.



[Volver al texto.](#)

Cristo crucificado, Francisco Zurbarán. Pintura al óleo.



[Volver al texto.](#)

Juicio de Paris, de Juan de Juanes. Pintura al temple.



[Volver al texto.](#)

Paisaje, de Ildefonso Palomares



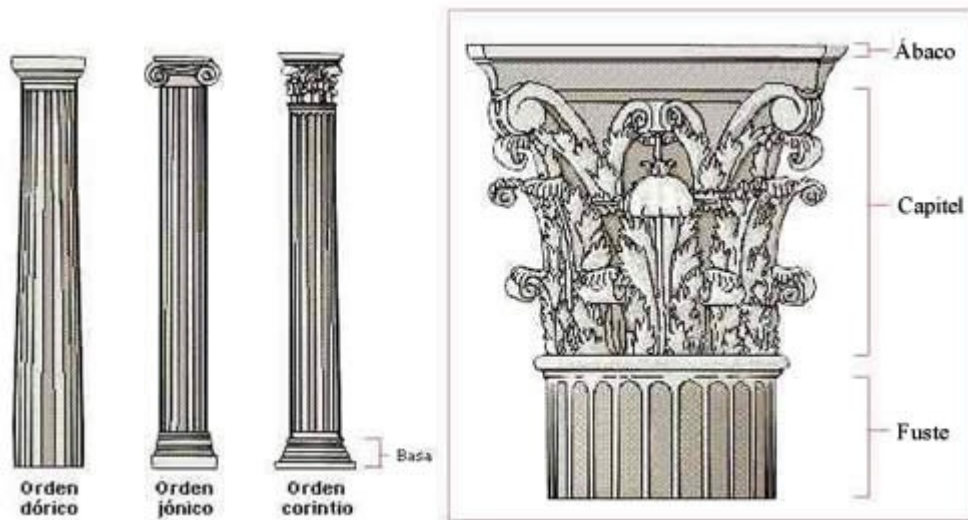
[Volver al texto.](#)

Pilastra: pilar adosado a un muro.



[Volver al texto.](#)

Esquema básico de columnas.



[Volver al texto.](#)

Columnas:



[Volver al texto.](#)

Iglesia románica de Romanillos de Atienza.



[Volver al texto.](#)

Arco apuntado (utilizado en la arquitectura gótica, a finales de la E. Media)



[Volver al texto.](#)

Mezquita de Córdoba. Arcos en forma de herradura.



[Volver al texto.](#)

Bóveda de cañón



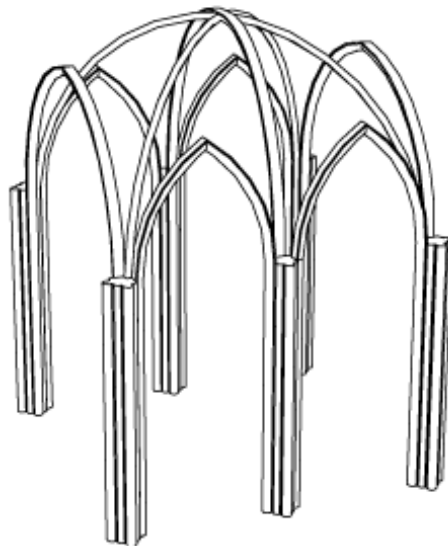
[Volver al texto.](#)

Bóveda de crucería. En la imagen, bóveda de la basílica de San Marcos de León.



[Volver al texto.](#)

Bóveda de crucería. Esquema.



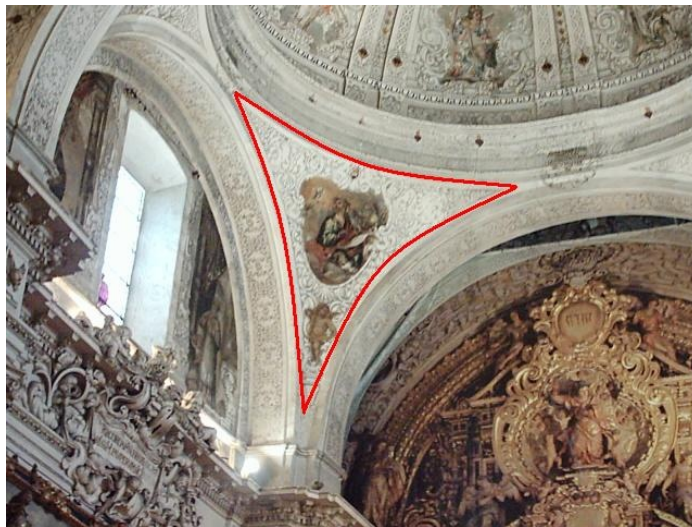
[Volver al texto.](#)

Cúpula. Ejemplo: cúpula de San Pedro del Vaticano.



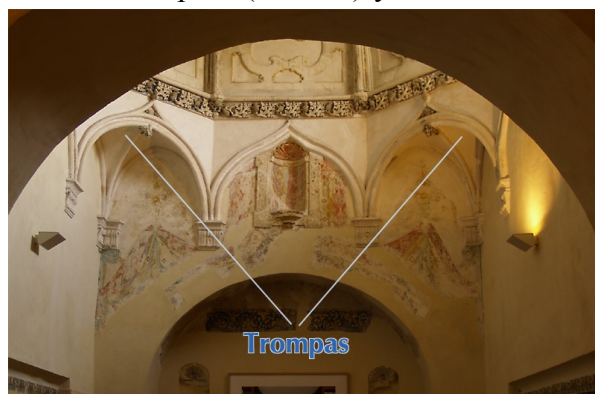
[Volver al texto.](#)

Pechina: elemento intermedio entre una cúpula (circular) y los muros en los que se apoya (forma cuadrangular)



[Volver al texto.](#)

Trompa: elemento intermedio entre una cúpula (circular) y los muros en los que se apoya (forma cuadrangular)



[Volver al texto.](#)

Techumbre adintelada.



[Volver al texto.](#)

Escultura exenta. Ejemplo: Escultura ecuestre (figura montada a caballo) del condotiero Gattamelata.



[Volver al texto.](#)

Altorrelieve. Ejemplo: Caballos de Tarquinia.



[Volver al texto.](#)

Bajorrelieve. Ejemplo: bajorrelieve egipcio.



[Volver al texto.](#)